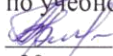



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Байкаловская средняя общеобразовательная школа»  
Тобольского района Тюменской области

Рассмотрено  
на заседании  
методического совета  
школы  
«30» мая 2019 г.

«Согласовано»  
заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
 Л.В. Бронникова  
«30» мая 2019 г.

«Утверждаю»  
директор МАОУ «Байкаловская СОШ»  
Е.Д. Кугаевская  
«31» мая 2019 г.  
Приказ № 356 от «31» мая 2019 г.



**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
общекультурного направления  
хор «Лейся песня»  
для учащихся 5-9 классов**

2019 год

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Лейся песня» предназначена для учащихся основной школы.

**Цель:** Создание условий для формирования музыкальной культуры детей.

**Задачи:**

- совершенствовать певческие умения: правильность звукообразования, красоту звуковедения, точность певческой дикции, правильность интонирования мелодии, точность ритмического рисунка, слаженность динамического и тембрового ансамбля;
- развить умение давать оценку, выражать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, в творческой исполнительской деятельности – в движении, пении, рисунке;
- воспитывать любовь и интерес к музыке своего народа;

Место курса «Лейся песня!» в учебном плане:

5- 9 классы- 25 часов в год (0,75 часа в неделю);

Формы реализации внеурочной деятельности:

- кружки;
- концерты;
- конкурсы.

### **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

**Личностные:**

чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные:**

овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;

позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров;

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

№	Раздел	Тема занятия	Содержание занятий		Часы			Форма проведения занятия
			Теория Краткое содержание занятия	Теория Краткое содержание занятия	Всего	Т	П	
1	Вокально - хоровая работа	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков		Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной	1	-	1	Распевка. Исполнение, слушание, наблюдение

				педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полужевок».				
2		Охрана голоса Теоретические основы. Гигиена певческого голоса.	Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониятру по проблемам голоса.		1	1		Беседа
3		Певческая установка Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	Соотношения работы органов дыхания и гортани.	Практические занятия: Дыхательная гимнастика.		1		Слушание, исполнение, беседа
4		Звукообразование. Муз.штрихи. Теоретические основы. Нотная грамота.	Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотности и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней	Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная.	3	2	1	Хоровое

			нот.					
5		Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.		Требования к организации распевок. Порядок распевок. Использование скороговорки на начало распевок.	1		1	Беседа
6		Дикция и артикуляция. Распевание . Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова );	Распевание	7	2	5	Беседа, слушание
7		Ансамбль. Элементы двухголосья. Дикция. Работа над согласными и гласными.	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения .	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.	3	1	2	Рассказ
8		Музыкально-исполнительская работа Распевание . Работа над подвижностью голосов.	Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;		1	1	-	Пр.у пр, беседа
9		Ритм.	Работа над ритмом		1	1	-	Слушание, анализ
10		Сценодвижение Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики,	Упражнения «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой ) Упр	Практическая работа по формированию сценического образа.	2		2	Игра

		сценическо й культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальн ых движений.	ажнения на координац ию движений;					
1 1		Работа над репертуаро м. Дикция. Работа над выразитель ностью слов в пении.	Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправлени е, формирова ние сценическо го образа. Ролевая подготовка : суть и назначение .		2	2	-	Пра к.упр
1 2	Концертн о- исполнит ельская деятельгн ость	Итоговые занятия, творческие отчеты		репетиции	1	1	-	Кон курсы , конце рты, празд ники
		Итого					25	

### 3. Тематическое планирование

#### 5-7 классы

№п/п	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом.	1
2	Использование певческих навыков. Репетиционная работа.	1
3	Знакомство с хорами прошлого и настоящего.	1
4	Собственная манера исполнения хорового произведения.	1
5	Знакомство с основными типами голосов.	1
6	Типы дыхания. Репетиционная работа.	1
7	Умение петь на одном дыхании.	1
8	Работа над собственной манерой исполнения.	1

9	Поведение певца во время выступления.	1
10	Дыхание. Репетиционная работа.	1
11	Певческая позиция. Концертная программа.	1
12	Отработка полученных вокальных навыков.	1
13	Развитие звуковысотного диапазона.	1
14	Певческое дыхание, опора звука. Отработка полученных вокальных навыков.	1
15	Голосообразование. Повтор ранее изученных произведений.	1
16	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении	1
17	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	1
18	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1
19	Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием	1
20	Формирование сценической культуры. Работа над особенностями произношения при пении.	1
21	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием.	1
22	Формирование сценической культуры. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
23	Работа над сценической культурой исполнения.	1
24	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
25	Концертно-исполнительская деятельность.	1

### 8, 9 классы

№п/п	Тема	Количество часов
1	Введение. Владение голосовым аппаратом.	1
2	Использование певческих навыков.	1
3	Охрана голоса.	1
4	Певческая установка.	1
5	Психологическая готовность к выступлению.	1
6	Звукообразование.	1
7	Музыкальные штрихи. Репетиционная работа.	1
8	Теоретические основы.	1
9	Нотная грамота.	1
10	Цепное дыхание.	1
11	Дикция и артикуляция. Умение петь легко, непринуждённо.	1
12	Репетиционная работа.	1
13	Распевание..	1
14	Певческое дыхание, опора звука. Отработка полученных вокальных навыков.	1
15	Голосообразование. Повтор ранее изученных произведений.	1
16	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над	1

	особенностями произношения при пении	
17	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	1
18	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1
19	Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием	1
20	Формирование сценической культуры. Работа над особенностями произношения при пении.	1
21	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием.	1
22	Формирование сценической культуры. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
23	Работа над сценической культурой исполнения.	1
24	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
25	Концертно-исполнительская деятельность.	1